

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТУЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Утверждено решением Ученого
совета Тульского государственного
университета

от «29» октября 2020 г.,
протокол № 2;



Ректор

М.В. Грязев

Подпись

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

«Дизайн»

Квалификация «Дизайнер»

Срок освоения программы – 260 часов.

Тула 2020 год

1 Цель программы профессиональной переподготовки

Целью программы профессиональной переподготовки является получение компетенций обучающегося, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации «дизайнер».

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности включают:

04 Культура, искусство (в сферах: дизайна; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности; изобразительного искусства);

10 Архитектура, проектирование, дизайн (в сфере дизайна);

11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере дизайна);

31 Автомобилестроение (в сфере дизайна);

40 Сквозные виды профессиональной деятельности (в сфере дизайна);

а также другие области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности при условии соответствия уровня образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника (из ФОС 3++).

Виды профессиональной деятельности: художественная, проектная, информационно-технологическая.

2 Планируемые результаты обучения

Результаты обучения по программе профессиональной переподготовки направлены на совершенствование ранее приобретенных компетенций или получение новых компетенций обучающегося, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации.

Квалификация: дизайнер.

Перечень компетенций обучающегося, планируемых к формированию в результате освоения программы профессиональной переподготовки:

- способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

- способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК-2);

- способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-

конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики (ОПК-3);

- способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4);

- способен к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов проектирования, принятию управленческих решений на основе правовых актов (ПК-1);

- способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту, разрабатывать проектную идею, синтезировать возможные подходы к выполнению проекта на основе трансформации художественных идей и результатов проектных исследований (ПК-2);

- владение основами рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-3);

- владение приемами работы в макетировании и моделировании с учетом формообразующих свойств материалов, современных технологий и инновационных конструкторских решений (ПК-4);

- способность использовать информационные ресурсы, современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-5).

В результате освоения программы профессиональной переподготовки обучающийся должен:

знать:

- требования нормативных правовых актов РФ федерального, регионального и местного значения, применимых к дизайн-проектированию;

- нормы и методические материалы по вопросам эргономики и безопасности;

- профессиональную терминологию в области дизайна;

- методы организации творческого процесса и проведения комплексных дизайнерских исследований;

- системы и методы проектирования;

- основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ;

- основы рисунка, графики, приемы создания эскизов;

- основы цветоведения и колористики;

- композиционные закономерности, пропорции;

- основы макетирования и моделирования;

- основ материаловедения, конструкторско-технологического обеспечения, эргономики;

- компьютерные программы моделирования, визуализации и презентации проекта;

- основы технологии производства в области полиграфии; типографики и фотографии;

- основы маркетинга и рекламных технологий;

уметь:

- работать с проектным заданием на создание объектов различного назначения;
- анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов;
- разрабатывать эскизы, иметь художественные навыки;
- использовать средства дизайна для разработки оригиналов объектов проектирования;
- применять различные материалы и инструменты для создания физических моделей;
- создавать макеты простых и сложных конструкций;
- работать с компьютерными программами моделирования и визуализации для создания и корректирования объектов проектирования;
- работать с компьютерными программами презентации продукта;
- находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов различного назначения с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории;

иметь навыки:

- организации работ по выполнению дизайн-проектов объектов,
- поиска с использованием новых информационных технологий наиболее рациональных вариантов решений объектов проектирования, объемно-пространственного и графического проектирования;
- определения композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта; разработки компоновочных и композиционных решений;
- разработки дизайн-концепции проекта; художественно-конструкторских проектов продуктов разного назначения, обеспечения высокого уровня потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых объектов, соответствия их прогрессивным тенденциям формообразования и эстетики;
- разработки планировочных решений интерьеров различного назначения с учетом функциональных и конструктивных особенностей;
- проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
- компьютерной визуализации модели объекта;
- разработки необходимой документации на проектируемое изделие (чертежей компоновки и общего вида, эскизных и рабочих чертежей, демонстрационных рисунков, цветографических и эргономических схем, рабочих проектов моделей), подготовки пояснительных записок к проектам, их защиты.

3 Учебный план

Срок освоения программы: 260 часов.

Форма обучения: очная.
(очная, очно-заочная, заочная)

Порядок обучения: **единовременно и непрерывно.**

Программа профессиональной переподготовки реализуется с применением дистанционных образовательных технологий.

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля)	Всего часов	В том числе					Форма контроля
			Виды учебных занятий и учебных ра- бот				Само- стоя- тельная работа	
			Лекции	Практи- ческие (семинар- ские) занятия	Лабора- торные работы	Иные виды учебных занятий и учеб- ных ра- бот*		
1	Модуль «Теория дизайна и гра- фическое освое- ние плоскостно- го и простран- ственного изоб- ражения»	36	8	10	-	-	18	Промежу- точная ат- тестация (зачет)
2	Модуль «Ди- зайн- проектирова- ние»	72	16	28	-	-	28	Промежу- точная ат- тестация (зачет)
3	Модуль: «Орга- низация и пра- вовое регулиро- вание дизайнер- ской деятельно- сти»	36	8	10	-	-	18	Промежу- точная ат- тестация (зачет)
4	Модуль: «Ком- пьютерные и информацион- ные ресурсы в дизайне»	56	8	28	-	-	20	Промежу- точная ат- тестация (зачет)
5	Модуль: «Тех- нологическое обеспечение ди- зайн- проектирова- ния»	56	8	28	-	-	20	Промежу- точная ат- тестация (зачет)
Итоговая аттеста- ция		4						
Итого:		260						

* Под иными видами учебных занятий и учебных работ здесь и далее понимаются: круглые столы, мастер-классы, мастерские, деловые игры, ролевые игры, тренинги, семинары по обмену опытом, выездные занятия, консультации, выполнение аттестационной, дипломной, проектной работы и др.

4 Календарный учебный график

Календарный учебный график устанавливает последовательность и продолжительность обучения и итоговой аттестации.

	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя	6 неделя	7 неделя	8 неделя	9 неделя	10 неделя	11 неделя	12 неделя	13 неделя	14 неделя
Модуль «Теория дизайна и графическое освоение плоскостного и пространственного изображения»	10	10	8	8										
Модуль «Дизайн-проектирование»					8	8	8	8	8	8	8	8	8	
Модуль: «Организация и правовое регулирование дизайнерской деятельности»	10	10	8	8										
Модуль: «Компьютерные и информационные ресурсы в дизайне»							8	8	8	8	8	8	8	
Модуль: «Технологическое обеспечение дизайн-проектирования»			8	8	8	8	8	8	8					
Итоговая аттестация														4

Примечание: неделя – период времени продолжительностью 7 дней.

5 Рабочие программы дисциплин (модулей)

Рабочая программа модуля «Теория дизайна и графическое освоение плоскостного и пространственного изображения»

№ п/п	Наименование разделов и (или) тем дисциплины (модуля)	Всего часов	В том числе				
			Виды учебных занятий и учебных работ				Самостоятельная работа
			Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные работы	Иные виды учебных занятий и учебных работ	
1	Раздел 1. Виды искусства	8	-	4	-	-	4
1.1	Тема 1.1. Рисунок и шрифтовая графика	(2)	-	(1)	-	-	(1)
1.2	Тема 1.2. Живопись	(2)	-	(1)	-	-	(1)
1.3	Тема 1.3. Скульптура	(2)	-	(1)	-	-	(1)
1.4	Тема 1.4. Архитектура	(2)	-	(1)	-	-	(1)
2	Раздел 2. История искусства.	12	6	-	-	-	6

2.1	Тема 2.1. Периодизация истории искусств	(8)	(4)	-	-	-	(4)
2.2	Тема 2.2. История стилей и современные проблемы искусства.	(4)	(2)	-	-	-	(2)
3	Раздел 3. История дизайна.	4	2	-	-	-	2
4	Раздел 4. Использование основ художественных дисциплин при дизайн-проектировании.	12	-	6	-	-	6
4.1	Тема 4.1. Использование основ изобразительного искусства при реализации художественного замысла в графическом дизайне	(4)	-	(2)	-	-	(2)
4.2.	Тема 4.2. Использование основ изобразительного искусства при реализации художественного замысла в промышленном дизайне	(4)	-	(2)	-	-	(2)
4.3.	Тема 4.3. Декорирование интерьеров	(4)	-	(2)	-	-	(2)
	Итого	36	8	10	-	-	18

**Рабочая программа модуля
«Дизайн-проектирование»**

№ п/п	Наименование разделов и (или) тем дисциплины (модуля)	Всего часов	В том числе				
			Виды учебных занятий и учебных работ				Самостоятельная работа
			Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные работы	Иные виды учебных занятий и учебных работ	
1	Раздел 1. Основы композиции	12	4	4	-	-	4
2	Раздел 2. Методология дизайн-проектирования	6	-	6	-	-	-
2.1	Тема 2.1. Проектирование	(2)	-	(2)	-	-	-
2.2	Тема 2.2. Эскизный поиск и разработка концепции проекта	(2)	-	(2)	-	-	-
2.3.	Тема 2.3. Художественно-конструкторский проект	(2)	-	(2)	-	-	-
3.	Раздел 3. Графический дизайн	18	4	6	-	-	8
4.	Раздел 4. Промышленный дизайн и эргономика	18	4	6	-	-	8
5.	Раздел 5. Основы проектирования интерьера	18	4	6	-	-	8
	Итого:	72	16	28	-	-	28

Рабочая программа дисциплины (модуля)
«Организация и правовое регулирование дизайнерской деятельности»

№ п/п	Наименование разделов и (или) тем дисциплины (модуля)	Всего часов	В том числе				
			Виды учебных занятий и учебных работ				Самостоятельная работа
			Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные работы	Иные виды учебных занятий и учебных работ	
1	Раздел 1. Организация и правовое регулирование дизайнерской деятельности	24	6	6	-	-	12
1.1	Тема 1.1. Организация проектной деятельности	(6)	-	(2)	-	-	(4)
1.2	Тема 1.2. Правовые нормы деятельности дизайнера	(6)	(2)	(2)	-	-	(4)
1.3.	Тема 1.3. Дизайн как объект правового регулирования	(6)	(2)	(2)	-	-	(2)
1.4.	Тема 1.4. Педагогические основы дизайна	(6)	(2)	-			(2)
2	Раздел 2. Маркетинг и реклама	12	2	4	-	-	6
	Итого:	36	8	10	-	-	18

Рабочая программа модуля
«Компьютерные и информационные ресурсы в дизайне»

№ п/п	Наименование разделов и (или) тем дисциплины (модуля)	Всего часов	В том числе				
			Виды учебных занятий и учебных работ				Самостоятельная работа
			Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные работы	Иные виды учебных занятий и учебных работ	
1	Раздел 1. Компьютерные и информационные технологии в дизайне	34	4	18	-	-	12
1.1	Тема 1.1. Векторная графика	(8)	(2)	(4)	-	-	(2)
1.2	Тема 1.2. Растровая графика	(8)	(2)	(4)	-	-	(2)
1.3	Тема 1.3. 3Д-моделирование	(18)	-	(10)	-	-	(8)
2	Раздел 2. Основы анимации	6	-	4	-	-	2
3	Раздел 3. Технологии мультимедиа	8	2	4	-	-	2
4	Раздел 4. Веб-дизайн	4		2	-	-	2
5	Раздел 5. Инновационные технологии в дизайне	4	2	-	-	-	2
	Итого:	56	8	28	-	-	20

**Рабочая программа модуля
«Технологическое обеспечение дизайн-проектирования»**

№ п/п	Наименование разделов и (или) тем дисциплины (модуля)	Всего часов	В том числе				
			Виды учебных занятий и учебных работ				Самостоя- тельная работа
			Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабора- торные работы	Иные виды учебных занятий и учебных работ	
1	Раздел 1. Основы проектной графики	8	-	6	-	-	2
2	Раздел 2. Макетирование и основы производственного мастерства	8	-	6	-	-	2
3	Раздел 3. Материаловедение и отделочные материалы	10	2	4	-	-	4
4	Раздел 4. Технологическое обеспечение проектирования	10	2	4	-	-	4
4.1	Тема 4.1. Инженерное обеспечение дизайн-проектирования	(6)	(2)	(2)	-	-	(2)
4.2	Тема 4.2. Оборудование интерьера	(4)	-	(2)	-	-	(2)
5	Раздел 5. Технологии полиграфии	20	4	8	-	-	8
5.1	Тема 5.1. Основные полиграфические технологии	(6)	(2)	(2)	-	-	(2)
5.2	Тема 5.2. Тенденции развития полиграфических технологий	(4)	(2)	-	-	-	(2)
5.3	Тема 5.3. Типографика и художественно-техническое редактирование	(6)	-	(4)	-	-	(2)
5.4	Тема 5.4. Фотографика	(4)	-	(2)	-	-	(2)
	Итого:	56	8	28	-	-	20

6 Организационно-педагогические условия реализации программы профессиональной переподготовки

6.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для проведения лекционных занятий требуется аудитория, оборудованная настенным экраном (переносным экраном), проектором, ноутбуком и аудиосистемой.

Для проведения практических (семинарских) занятий требуется компьютерный класс, оснащенный стандартными офисными пакетами.

Для проведения итоговой аттестации требуется аудитория, оборудованная настенным экраном (переносным экраном), проектором, ноутбуком и аудиосистемой.

6.2 Перечень учебно-методического и информационного обеспечения

1. Алексеев, Ю.В. История архитектуры градостроительства и дизайна: курс лекций: учеб. пособие / Ю.В. Алексеев, В.П. Казачинский, В.В. Бондарь. — М. : АСВ, 2004 .— 448 с.
2. Гнедич, П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура: современная версия / П.П. Гнедич .— М. : Эксмо, 2007 .— 848с.
3. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды (дизайн унифицированных и агрегатированных объектов: учеб.пособие / А.А. Грашин .— М. : Архитектура-С, 2004 .— 232с.
4. Джамса, Jamsa K. Креативный Web-дизайн. HTML, XHTML, CSS, JavaScript, PHP, ASP, ActiveX. Текст, графика, звук и анимация: пер. с англ. / К. Джамса, К. Кинг, Э. Андерсон. — М. и др.: DiaSoft, 2005. — 672 с.
5. Дизайн. Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайнерского проектирования. Мастера и теоретики: иллюстрированный словарь-справочник: учеб. пособие / Г.Б. Минервин [и др.]; под общ. ред.: Г.Б. Минервина, В.Т. Шимко. — М.: Архитектура-С, 2004 .— 288 с.
6. Зверева Е.А. Правовое регулирование информационного обеспечения предпринимательской деятельности в Российской Федерации [Электронный ресурс]/ Зверева Е.А.— Электрон. текстовые данные. — М.: Когито-Центр, 2004.— 296 с. ISBN 5-89353-144-2— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15289>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
7. Интеллектуальная собственность. (Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации): учеб. пособие / Н. М. Коршунов [и др.]; под общ. ред. Н. М. Коршунова. - М.: Норма, 2009.-400 с.
8. Кертис, Kurtis H. Flash Web-дизайн. Опыт профессионалов.2004 MX / Х.Кертис; пер.с англ. Безрукова С.В. — М. : ДМК Пресс, 2004 .— 256 с.
9. Кнабе, Г.А. Энциклопедия дизайнера печатной продукции / Г.А. Кнабе.— М. [и др.] : Диалектика, 2006 .— 736 с.
10. Лаврентьев, А.Н. История дизайна: учеб. пособие для вузов / А.Н. Лаврентьев.— М. : Гардарики, 2006 .— 303 с.
11. Пак В.А. Современные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна. Экоморфизм архитектуры в культуре города: учеб. пособие для вузов / В.А.Пак; ТулГУ.— Тула : Изд-во ТулГУ, 2008 .— 112 с.
12. Пауэлл, Powell T. Web-дизайн: пер. с англ. / Т.Пауэлл .— 2-е изд. — СПб.: БХВ-Петербург, 2005 .— 1072 с.
13. Проектирование и моделирование промышленных изделий : учебник для вузов / С.А. Васин [и др.];под ред.: С.А. Васина, А.Ю. Талашука .— М. : Машиностроение-1:Изд-во ТулГУ, 2004 .— 692 с.
14. Проектирование в графическом дизайне: учебник для вузов / С.А. Васин [и др.] — М.: Машиностроение-1, 2007 .— 320 с.
15. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: учебник для вузов / И.А. Розенсон .— М.[и др.] : Питер, 2006 .— 219 с.

16. Романов А.А. Реклама и PR [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Романов А.А., Басенко В.П., Дианова В.А.— Электрон. текстовые данные. — Краснодар: Южный институт менеджмента, 2008. — 212 с ISSN 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/9598>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
17. Российская Федерация. Закон РФ от 09.07.1993 N 5351-1 «Об авторском праве и смежных правах» // Российская газета. - 1993. - № 147 (3 августа).
18. Российская Федерация. Федеральный закон от 20.07.2004 N 72-ФЗ "О внесении изменений в Закон Российской Федерации "Об авторском праве и смежных правах" // Российская газета. — 2004. — № 159 (28 июля).
19. Рунге, В.Ф. Эргономика в дизайне среды: учеб. пособие / В.Ф. Рунге, Ю.П. Манусевич.— М. : Архитектура-С, 2005 .— 328 с.
20. Стор, И.Н. Смыслообразование в графическом дизайне. Метаморфозы зрительных образов: учеб. пособие для вузов / И.Н.Стор; Моск. Гос. текстильный ун-т им. А.Н. Косыгина. — М. : МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2003 .— 296 с.
21. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие для вузов / В. Б. Устин. — 2-е изд., уточн. и доп.— М. : АСТ : Астрель, 2008 .— 240 с.
22. Шимко, В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений / В.Т. Шимко; Моск. архит. ин-т.— М. : Архитектура-С, 2005 .— 160 с.
23. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма / гл. ред. Ноэл Райли; пер. с англ. А. Анохина [и др.] .— М.: Мagma, 2004 .— 544 с.

6.3 Требования к кадровому обеспечению

Реализация программы профессиональной переподготовки осуществляется педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации программы на иных условиях.

7 Формы аттестаций и оценочные материалы

Промежуточная аттестация обучающегося по каждой дисциплине осуществляется в виде зачета в форме собеседования. В ходе зачета обучающемуся предлагается ответить на 3 устных вопроса по тематике модуля. Обучающийся, давший удовлетворительные ответы на 2 или более вопросов, получает оценку «Зачтено».

Итоговая аттестация обучающегося по программе профессиональной переподготовки осуществляется аттестационной комиссией в виде междисциплинарного экзамена в письменной форме на основе пятибалльной системы оценок. К итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план. Итоговая аттестация считается успешно пройденной в случае получения обучающимся на экзамене одной из следующих оценок: «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно».

В случае успешного прохождения итоговой аттестации обучающемуся выдается документ о квалификации установленного образца – диплом о профессиональной переподготовке.

В приложении к программе профессиональной переподготовки приводятся оценочные материалы для проведения промежуточных и итоговой аттестаций обучающегося.

8 Методические материалы по проведению итоговой аттестации

Процедура итоговой аттестации обучающихся проводится в соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки России (Письмо Минобрнауки России от 30 марта 2015 г. «О направлении методических рекомендаций по итоговой аттестации слушателей»).

Состав аттестационной комиссии для проведения итоговой аттестации формируется преимущественно из педагогических работников, ведущих научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю программы повышения квалификации.

9 Лист согласования программы профессиональной переподготовки

Разработчики программы профессиональной переподготовки:

Головин К.А., д.т.н., доц., зав каф ГСАиД

Фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание, должность разработчика


Подпись

Королева Светлана Владимировна, к.искусств., доц. каф. ГСАиД

Фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание, должность разработчика


Подпись

Плешков Сергей Александрович, доц.каф. ГСАиД,

чл. Союза дизайнеров РФ

Фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание, должность разработчика


Подпись

Программа согласована с дирекцией Института горного дела и строительства .

Директор ИГД и С


Подпись

Р.А. Ковалев

Согласовано с УМУ:

Специалист по УМР

Начальник УМУ


Подпись

Подпись

С.В. Моржова

А.В. Моржов

Программа планируется к реализации Учебно-научно-производственным комплексом дополнительного профессионального образования.

Согласовано:

И.о. директора УНПК ДПО


Подпись

В.Ю. Анцев

« 1. » 10 2020 г.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по модулю «Теория дизайна и графическое освоение плоскостного и пространственного изображения»

1. Изобразительные и неизобразительные виды искусств.
2. Основы рисунка и шрифтовой графики.
3. Принципы конструктивного изображения предметов.
4. Основы живописи.
5. Скульптура и архитектура как виды искусства.
6. Методы изобразительного языка рисунка и живописи.
7. Периодизация истории искусств.
8. История стилей и современные проблемы искусства.
9. История дизайна.
10. Использование основ художественных дисциплин при дизайн-проектировании.
11. Декорирование интерьеров.
12. Исторические традиции и культурная география декора интерьера.
13. Декоративные возможности и различные техники отделки объектов проектирования.
14. Цветодекор и стилевые приемы в практике дизайн-проектирования.
15. Законы цветоведения и колористики.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по модулю «Дизайн-проектирование»

Вопросы:

1. Основы композиции.
2. Принципы и закономерности формальной композиции: масштабность, пропорционирование, выявление главного и второстепенного.
3. Методика дизайн-проектирования.
4. Этапы дизайн-проектирования.
5. Проектная стратегия.
6. Типы проектных задач.
7. Методы поиска идей и выбор концепции дизайн-проекта.
8. Особенности проектирования промышленных изделий.
9. Эргономические основы проектирования изделий.
10. Особенности проектирования интерьеров жилых и производственных зданий.
11. Разработка концепции дизайна интерьера на основе планировочного решения, функциональных и конструктивных особенностей.
12. Объекты графического дизайна.
13. Разработка элементов фирменного стиля.
14. Метод проектирования с применением способа передачи информации средствами единства изображения и текста на объемной форме

15. Метод сюжетного проектирования с применением прямого способа передачи визуальной информации.

**Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации
по модулю**

«Организация и правовое регулирование дизайнерской деятельности»

Вопросы:

1. Формы организации дизайнерской деятельности.
2. Мировой опыт западной модели организации творческой производственной деятельности проектных коллективов.
3. Отечественная практика организации творческой производственной деятельности проектных коллективов.
4. Составление типовых договоров на дизайнерскую деятельность
5. Правовое регулирование дизайнерской деятельности в России и за рубежом.
6. Правовые нормы дизайнерской деятельности.
7. Гражданское право в деятельности дизайнера
8. Административное право в деятельности дизайнера
9. Информационное право в деятельности дизайнера
10. Государственные и муниципальные услуги в дизайн-деятельности.
11. Право интеллектуальной собственности в деятельности дизайнера.
12. Лицензирование и саморегулируемая организация в дизайне.
13. Место рекламы в системе маркетинга.
14. Виды рекламы и средства ее распространения.
15. Организация и регулирование рекламной деятельности.

**Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации
по модулю**

«Компьютерные и информационные ресурсы в дизайне»

Вопросы:

1. Компьютерные и информационные технологии в дизайне
2. Векторная графика
3. Растровая графика
4. Основные графические форматы.
5. Программы 3Д-моделирования
6. Приемы трехмерного проектирования
7. Инструментарий для создания моделей в программах 3Д-моделирования.
8. Основы анимации
9. Технологии мультимедиа
10. Этапы создания мультимедиа-продуктов.
11. Классификация и области применения мультимедиа приложений
12. Инструментальные средства мультимедиа-разработки
13. Понятие Web -дизайна.
14. Структура и устройство систем навигации web-сайта.
15. Инновационные технологии в дизайне

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по модулю

«Технологическое обеспечение дизайн-проектирования»

Вопросы:

1. Инструментарий и средства проектной графики.
2. Макетирование в дизайне.
3. Типология модельно-графических средств в макетировании.
4. Основы работы с различными материалами.
5. Средства и техника макетирования.
6. Материаловедение и отделочные материалы.
7. Технологическое обеспечение дизайн-проектирования.
8. Виды чертежей в составе дизайн-проекта.
9. Инженерное обеспечение дизайн-проектирования.
10. Виды оборудования в интерьерах.
11. Основные типы печати.
12. Основные полиграфические технологии.
13. Тенденции развития полиграфических технологий.
14. Типографика и художественно-техническое редактирование.
15. Приемы фотографии.

Оценочные материалы для проведения итоговой аттестации

Вопросы:

1. Дизайн как проектная деятельность.
2. Предметное творчество и его значение.
3. Канонический вид предметного творчества.
4. Структура проектной деятельности.
5. Сценарное моделирование при дизайн-проектировании.
6. Преобразование предметной среды и деятельность проектировщика-дизайнера.
7. Процесс дизайн-проектирования. Стадии проектирования.
8. Выявление требований эстетики к объекту проектирования.
9. Влияние различных факторов на формирование художественного образа объекта проектирования.
10. Влияние окружающей среды на образное объемно-пространственное решение предмета, художественный образ
11. Основные типы проектных задач при дизайн-проектировании.
12. Композиционное формообразование.
13. Операционные элементы и механизм дизайн-процесса.
14. Базовые принципы проектного моделирования.
15. Дизайн как объект промышленной собственности.